



JEFE DE GOBIERNO
Horacio Rodríguez Larreta

VICEJEFE DE GOBIERNO
Diego Santilli

JEFE DE GABINETE
Felipe Miguel

MINISTRO DE CULTURA
Enrique Avogadro



DIRECTORA GENERAL
María Victoria Alcaraz

DIRECTOR EJECUTIVO
Martín Boschet

DIRECTORIO
VOCALES
Luciano Victorio Drommi
Victor Hugo Gervini
Esteban Angel Penayo

DIRECTOR GENERAL ARTÍSTICO
Y DE PRODUCCIÓN
Enrique Arturo Diemecke

DIRECTORA GENERAL
ESCENOTÉCNICA
María Cremonte

DIRECTORA GENERAL TÉCNICA,
ADMINISTRATIVA Y LEGAL
**María Cristina
Hammermüller**

DIRECTORA GENERAL
DE RECURSOS HUMANOS
Elisabeth Sarmiento

DIRECTOR GENERAL
DEL INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE
Marcelo Birman

ALIADO PRINCIPAL



ALIADOS DE TEMPORADA



LA NACION



ISA
2019

TEATROCOLON.ORG-AR

TEATROCOLONTV



TEATROCOLON



TEATROCOLON



TEATROCOLONOFICIAL



Mar

SÁBADO 16

Ciclo de recitales líricos y conciertos de música
de cámara a cargo de alumnos
del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón.

EL ISATC en el Salón Dorado

2019, año de celebración y realizaciones

El Instituto Superior de Arte del Teatro Colón comienza en marzo su temporada académica 2019, un año muy especial porque se conmemora el centenario de la creación de las Academias de Coro y Baile en este Teatro. Es un año en el cual se emprenderán proyectos que apuntan a la excelencia pedagógica y artística, tanto en Buenos Aires como en la nueva sede de Mar del Plata.

Se pondrá en marcha el programa de jóvenes artistas, en el cual alumnos de Canto se insertarán profesionalmente en la experiencia de hacer ópera, interpretando personajes comprimarios de las óperas de la temporada lírica. Habrá también proyectos integrales centrados en una obra en particular de los cuales participarán todas las carreras del Instituto, abarcando diferentes estéticas y fortaleciendo intercambios con instituciones y academias internacionales.

Este año habrá varios ciclos en el Teatro: uno de la Orquesta Académica del ISA en la Sala Principal, otro en el Salón Dorado con las diferentes cátedras de la carrera de Canto y Academia Orquestal. Además los alumnos de Danza realizarán dos muestras en la Sala Principal. Junto al CETC, se formará el Laboratorio de Vocalidades para explorar el universo de la voz operística actual.

Todas estas actividades se realizan para enriquecer los conocimientos y experiencias escénicas de los alumnos del Instituto, que celebra y renueva su tradición y sigue apostando a la excelencia, reconocida tanto por sus destacados maestros como sus notables egresados.

Recital de alumnos de la carrera de Canto

SOPRANOS

Florencia Burgardt
Rocío Fernández
Elizabeth Guerrero
Rengifo

TENORES

Lucas Arrieta
Rodrigo Olmedo

PIANO Y DIRECCIÓN MUSICAL
Marcelo Ayub

FRANZ JOSEPH HAYDN

(1732-1809)
RAGION NELL'ALMA SIETE,
DE "IL MONDO DELLA LUNA"

SOPRANO

Elizabeth Guerrero
Rengifo

WOLFGANG AMADEUS
MOZART

(1756-1791)
FRA GLI AMPLESSI,
DE "COSÌ FAN TUTTE"

SOPRANO

Florencia Burgardt

TENOR
Rodrigo Olmedo

JULES MASSENET

(1842-1912)
PLEUREZ, PLEUREZ MES
YEUX, DE "LE CID"

SOPRANO

Rocío Fernández

GIACOMO PUCCINI

(1858-1924)
ADDIO FIORITO ASIL,
DE "MADAMA BUTTERFLY"

TENOR

Lucas Arrieta

GEORGES BIZET

(1838-1875)
TON COEUR N'A PAS
COMPRIS DE "LES
PÊCHEURS DE PERLES"

SOPRANO

Elizabeth Guerrero
Rengifo

TENOR

Rodrigo Olmedo

GIACOMO PUCCINI

(1858-1924)
TU CHE DI GEL SEI CINTA,
DE "TURANDOT"

SOPRANO

Florencia Burgardt

CHARLES GOUNOD

(1818-1893)
IL SE FAIT TARD,
DE "FAUST"

SOPRANO

Rocío Fernández

TENOR

Lucas Arrieta

GAETANO DONIZETTI

(1797-1848)
A MES AMIS,
DE "LA FILLE DU REGIMENT"

TENOR

Rodrigo Olmedo

GIACOMO PUCCINI

(1858-1924)
O SOAVE FANCIULLA,
DE "LA BOHÈME"

SOPRANO

Florencia Burgardt

TENOR

Lucas Arrieta

CHRISTOPH

WILLIBALD GLUCK

(1714-1787)
SEMPRE A TE SARÒ FEDELE,
DE "PARIDE ED ELENA"

SOPRANOS

Elizabeth Guerrero
Rengifo
Rocío Fernández
Florencia Burgardt

JOHANN STRAUSS (H)

(1825-1899)
FRAGMENTOS DE LA OPERETA
"DIE FLEDERMAUS"

Todos los intérpretes

AUTORIDADES
DEL INSTITUTO
SUPERIOR DE ARTE
DEL TEATRO COLÓN

DIRECTOR GENERAL

Marcelo Birman

GABINETE DE DIRECCIÓN

Tomás Ballicora
Lucía Iommi
Luciano Marra de la Fuente

CONSEJO ACADÉMICO

COORDINADOR ACADÉMICO LÍRICO
ORQUESTAL

Carlos Sampedro

COORDINADORA ACADÉMICA
DE DANZA

Sabrina Streiff

REGENTE CARRERA CANTO

Rozita Zozoulia

REGENTE CARRERA PREPARACIÓN
MUSICAL DE ÓPERA

Reinaldo Censabella

REGENTE ACADEMIA ORQUESTAL

Ezequiel Silberstein

REGENTE CARRERA DE DANZA

Tatiana Fesenko

DIRECTOR DEL CORO DEL ISATC

Marcelo Ayub

DIRECTOR DEL CORO DE NIÑOS

César Bustamante

RELACIONES INSTITUCIONALES

Ana Massone

Marcelo Ayub

PIANO Y DIRECCIÓN MUSICAL

Nació en Mendoza. Graduado con diploma de honor en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo, con el título de Licenciado en Música, especialidad Piano. También realizó estudios en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón (ISATC), egresando como Director Musical de Ópera con el más alto promedio de calificaciones, y estudió Dirección Orquestal en la Universidad Católica Argentina, con el Mtro. Carlos Vieu. En 2016 participó activamente del Seminario de Dirección Orquestal dictado por el Mtro. Guillermo Scarabino.

Se desempeñó como pianista, asistente y director del Coro Estable del Teatro Colón entre 2006 y 2014. Tuvo a su cargo, también en el Teatro Colón, la dirección de las orquestas internas de las óperas *Lohengrin*, *Suor Angelica*, *Die Frau ohne Schatten*, *Un Ballo in Maschera*, *Volo di Notte*, *Der Rosenkavalier* y *Aida*, entre otras. En la actualidad se desempeña como Maestro Preparador de Repertorio Lírico. En el ISATC dicta clases de repertorio operístico y es Director del Coro de la institución.

Ha realizado presentaciones a lo largo de Argentina y el extranjero (Estados Unidos, Rusia, México, Inglaterra, Uruguay, Chile), como pianista, director de óperas, preparador coral, repertorista, organista, en recitales, música de cámara y conciertos con orquesta. Se presentó como solista con la Orquesta Filarmónica del Teatro Colón y sinfónicas de Santiago de Chile y de la Universidad Nacional de Cuyo.

Fue invitado en septiembre de 2017 por la Fundación Prolírica de Antioquia (Medellín, Colombia) para dirigir *La Cenerentola* de Rossini, con la Orquesta Sinfónica EAFIT. Asimismo ha dirigido la Orquesta Académica del ISATC. En diciembre de 2018 hizo su debut con la Ópera de Cámara del Teatro Colón, dirigiendo *Powder her face* de Thomas Adès, y en 2019 dirigirá el proyecto académico del ISATC sobre *La finta giardiniera* de Mozart.